

縣興西山：址地
日九十二月四年戌丙

本院同人謹啓

(新華社延安二十五日電)此間接獲東北民主聯軍司令部消息稱：我軍於撤出四平街後，已於二十二日安全撤出公主嶺與長春，國民黨軍於二十三日壘入上述兩地。

(新華社長春二十五日電)中共中央東北局與東北民主聯軍司令部並告我軍於二十二日二十四時全部自動撤出長春。我們採取此一步驟，並不是沒有防衛長春的力量，而是由於我們希望以自動撤出長春的讓步，看國民黨在東北是否有停止內戰實現和平的誠意，並由於我們不願意使長春八十萬人民及長春城市遭受戰爭的毀滅。國民黨當局在東北無止境的轟炸以及在美國的援助下無限制的調兵東北，使用美國的武器火箭砲飛機不僅向軍事地區轟炸，而且向和平城市與村屯濫施轟炸掃射，這種行動已使東北數十萬和平居民遭受戰爭的摧殘，城市村中遭受災禍，人民流離失所，生產無法進行。國民黨當局此種在東北擴大內戰的行動，不僅使東北人民遭受災難，而且勢必引起全國和平的破壞。中共中央東北局與東北民主聯軍司令部為求得東北和平的早日實現，並求得全國和平的鞏固，不惜作自動退出長春的重大讓步。但是讓步是有限度的，如果國民黨當局仍然不停止在東北的內戰，我們將仍然採取堅決自衛的手段，而東北內戰的繼續存在，則完全由於國民黨不願意東北和平。

（河曲訊）高家寨村五區缺糧，活閘工糧村借貸。該村在檢查糧工時，發現尚有七戶缺乏口糧，生產受到影響，幹糧由於過久借貸有借無還，受了羣衆批評。一些富糧戶，也表示「今年再不能借糧啦」，經檢查後，幹部首先向羣衆說明借貸必須有借有還，不然就無人敢借，對過去借糧中存在的

產生活躍

借貸，不必定要通过幹部。檢討按勞英高紅自動借出一石銀，農會秘書也借出五斗，影響到羣衆紛紛自願出借，並提出借糧要固定對象，不要亂借，壞糧新清變，秋收即還，又可以檢查生產，誰如借上不好好生產，以後就不借給。高鵬對借上迷信說：「你今年缺多少吃的，全由我負責，可是你得多種八垧地，只要你勤勞生產，多借些也沒關係。」三桃子向高海生說：「今年借給，像去年那樣我就是不給。」三萬子說：「今年下來給你補二分利吧。」高鵬說：「用在生產上利不利也淡事，如果借上不生產品，利大也不高興。」七戶貴因此借到四石七斗糧食，生產困難完全解決。（張彬）

幹部勞英發動互借

（輿觀訊）六區去年收成不好，羣衆生產中的困難很多，今年在幹部勞英積極影響發動之下，全區雖開五倍，風巷行政村長張仲芝更到他村整頓村，眼見溝口鎮、程野有困難，他便先借出糧一噸，大石。這家漢口英園也說：「咱翻了身應請幫助大家也決翻身」，自動借出小米、黑豆各一斗。武家莊農會幹事武明元很窮，他村有一病人高志云沒吃的和燒的，他便自動借出小米三天升，並親給

賀司令員與張稼夫同志

指示今後文藝戲劇工作

（本報訊）中共晉綏分局與軍區司令部於一月二十五日邀請招待邊區戲劇座談會全體與會同志，參加者除各團副及文聯外，尚有戰社等文化團體負責同志，賀司令員與分局張隊長同志均先後講話，對邊區戲劇文藝工作過去的成绩作了估計，並指出今後方針與任務，語多勵勉，晚上並舉行聯合晚會助興。

賀司令員在講話中主要指出八年戰爭中，邊區文藝工作是有成績的，他說：「晉綏邊區文藝工作者作了很多工作，參加了邊區的建設」「八年戰爭，同志們流了汗，流了血……有些也參加了實際戰鬥」，「對提高羣眾政治、文化、藝術水平上」都起了很大作用，這是同志們的成績，邊區的羣眾給作了結論，很好。」「在目前形勢的要求下，賀司令員盛名：「要認識邊區在全國的重要性和客觀困難，安心工作，進一步發揮與組織文藝工作的力量，求得發展」一提高技術，培養本邊區的藝術家，繼續發揚掘堯幹和艱苦奮鬥的精神」，在創作上，賀司令員指出：「寫現實」，圍繞當前的任務創作，要求立場明確」，並指出文藝工作者應好好學習馬列主義，跑到現實前線，建設邊區。

分局張隊長同志認為：「這次文聯召集

忻縣縣長

趙安乾同志壯烈犧牲

(本報六分區二十四日電)我竹縣縣長趙安乾同志，最近率領工作幹部若干人到時三區一帶檢查春耕，幫助新解放區農家解決生產中的困難問題，於二十三日住宿該區水興村。適逢原平之閻軍四〇師三團七百餘，內有日軍二百餘，向我時三區大舉進攻搶掠，於二十四日晨八時將水興村包圍，並強迫要我工作同志向其投降，我趙縣長堅貞不屈，大罵閻軍收編日寇，向解放區進攻之罪行，並據守房屋抗敵，殘暴的閻匪軍竟縱火焚燒，我趙縣長等同志當被燒死，詳情後報。該敵縱火包圍南大常並犯閻莊白水，現仍在該地大肆搶掠，羣衆叫苦連天。按趙安乾同志係共產黨員，神池縣人，抗戰後即在寧武縣擔任區長、縣委組織部長、六分區公安局局長等職，去年調任六專署副專員，爲加強縣級工作，今年三月調任竹縣縣長。我晉綏邊區等處勢英強初元同志之被發現與捕起來，他是負責幹部之一。他的英勇犧牲，是邊區人民及邊區黨的莫大損失，同時也破獲了我邊區人民爲和平民主而犧牲奮鬥的決心，至爲全軍全民都覺醒起來，加強一切備戰工作，整頓民兵自衛隊，徹底消滅一切敢於向我進攻的頑軍，爲死難烈士復仇！

現正整頓提高準備及鋤

(臨縣訊) 韓家山今年的變工組大部份是舊的朋牛形式，既不計工折工，又沒有組長領導，因此許多人在地裏勞動時討巧，如韓談山組的韓可久給自己耕地時，親自到地跟牛，論到

各劇團來開會，是自四〇年以來的第一次。盛舉，是一件大事。對今後邊區戲劇工作的方針與任務，稼夫同志指出：「工作方針，應當根據目前形勢和羣衆的要求，把重心放在開展羣衆劇運動上。」職業劇團要實事求是的進行組織整理，把提高普及與工作結合起來，除了自己工作，就是提倡業餘和羣衆劇運動，搞好羣衆文化娛樂，也就是爲羣衆服務了。」在寫作上，「應當前任務，寫發動羣衆，寫大生產，寫八羣戰爭，寫人民。」要提倡進步的，揭發反動的，表揚好的，批評壞的，站在勞動人民方面，多多寫出各種形式的適合於羣衆的作品出來。」在寫作態度與方法上，稼夫同志希望「最好是集體創作，可以自由集合來寫，寫了改，改了再寫，來一個寫來運動。」最後稼夫同志勉勵大家「應當在政治上和生活上加強鍛鍊，爲準備迎接將來新形勢下新的艱巨任務打下基礎。」

民國黨統治區
剪影

如此「整編」！

口外民話

張大媽呀李大媽，
再別哭得兩眼紅。
(以後要過好光景)
咱們多撙節，
男人把地耕。
咱咱黨府幫助咱，
咱證光景往上升。
(二)
柳兒兒呀韓英英，
以後要振紅光景。
李大伯啊李大媽，
船上再別掛愁容。
犁掌收拾好，
說話就動工。
有勁你就儘管幹，
保證今年好收成。
(三)
大人孩子喜盈盈，
以後要過好光景。
解放區人民翻了身，
個個都是滿臉紅。
有吃又有穿，
光景往上爬。
不在天來不在地，
祇因有了毛澤東。

1993-1994